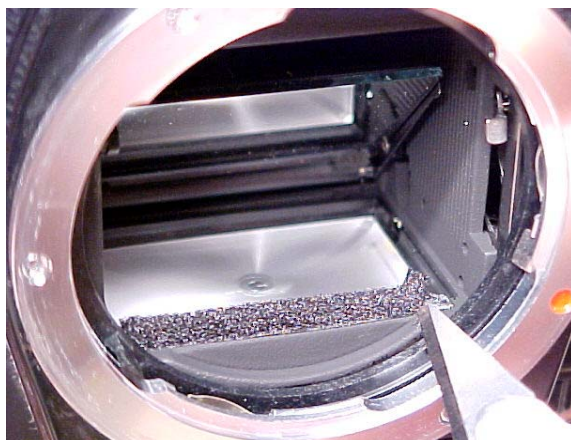


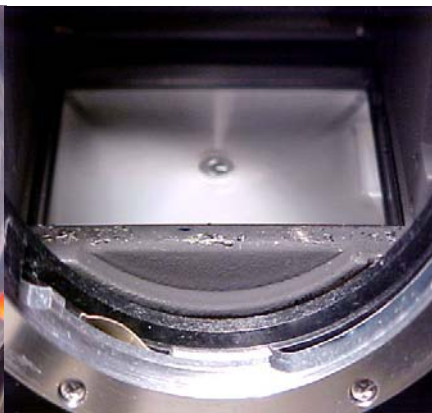
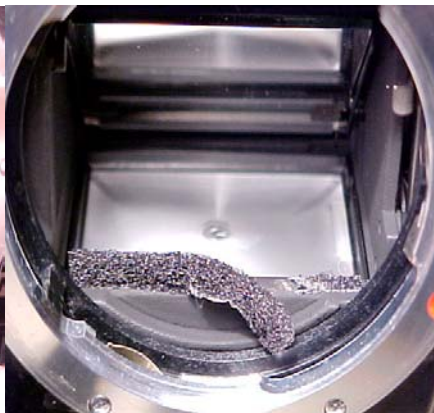
~~REPLACEMENT DES MOUSSES D'AMORTISSEMENT MIROIR~~

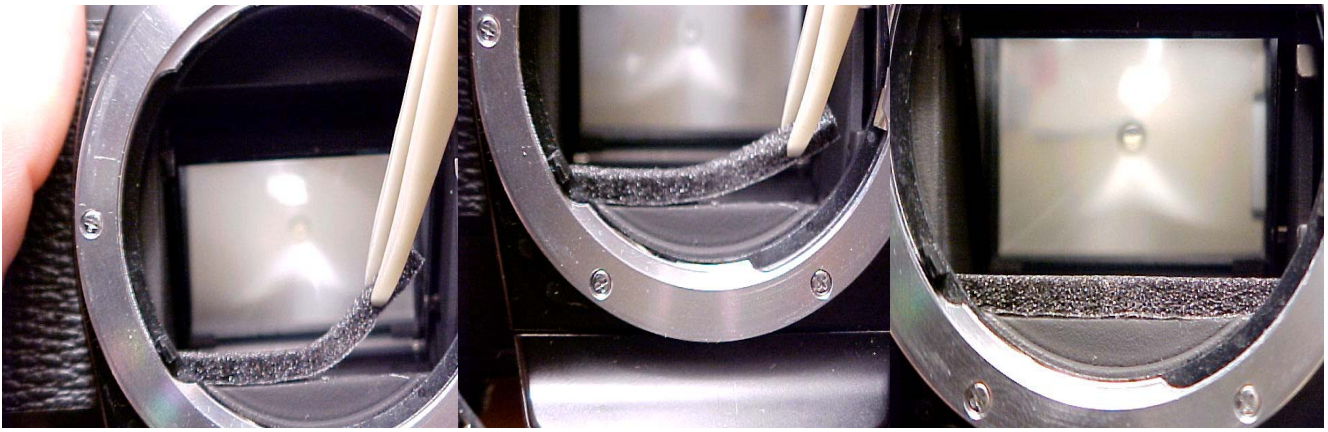
Veillez lire la totalité des instructions avant de commencer. La connaissance augmente la confiance, et comme la plupart des travaux, vous obtiendrez de meilleurs résultats si vous étudiez votre travail et y réfléchissez un petit peu. Ce texte a été écrit afin de vous aider à éclaircir le mystère du remplacement des mousses d'amortissement de miroir et pour mettre le lecteur plus à l'aise.

Voici quelques ustensiles dont vous pourriez avoir besoin: (1) Un plan de travail dégagé – Personnellement j'utilise un morceau de carton de 50x50cm, mais vous pouvez travailler sur une planche, du papier journal, ou tout autre surface qui vous semble adaptée – ce qui est important c'est de protéger la zone qui vous entoure. (2) De la Naphta (essence C) ou de l'essence à briquet (essence F) ou encore de l'alcool dénaturé en guise de solvant. (3) 2 ou 3 serviettes en papier. (4) Des cure-dents ou votre outil bambou – si vous possédez un pousse-cuticules, il s'avérera pratique. (5) Une lame de rasoir, un cutter de modélisme ou des ciseaux fins. (6) Un tournevis de précision (7) Une paire pinces brucelles. Maintenant, observons quelques mousses et comment appréhender leur remplacement.



A gauche vous voyez une mousse d'amortissement de miroir typique... la même que dans des centaines de reflex. En utilisant un cutter de modélisme, je découpe l'ancienne mousse en tenant l'appareil penché vers l'avant afin que les morceaux de mousse retirés tombent au-dehors et pas sur le dépoli. J'ai déjà vu des gens mettre du papier ou du tissu sur le dépoli pour le protéger, mais **je ne vous le conseille pas**. Il s'agit d'une erreur d'amateur et vous causera presque toujours des ennuis: il est trop facile de coincer des morceaux de mousse sous la feuille et de les étaler sur le dépoli.





Les 6 images précédentes vous présentent la procédure que j'utilise pour remplacer la mousse. Sur la première, je continue d'enlever la mousse avec le cutter. Dans la suivante vous voyez que je la fait tomber hors de l'appareil pour protéger le dépoli. Sur la dernière image de la première rangée, vous voyez que j'ai totalement retiré la mousse et que j'ai enlevé le plus de résidus possible pour avoir une surface propre. Les brucelles sont utiles pour cela, mais **n'utilisez aucun solvant autour de la mousse d'amortissement.** Il est trop facile de faire une bêtise, et très difficile de la rattraper ici.

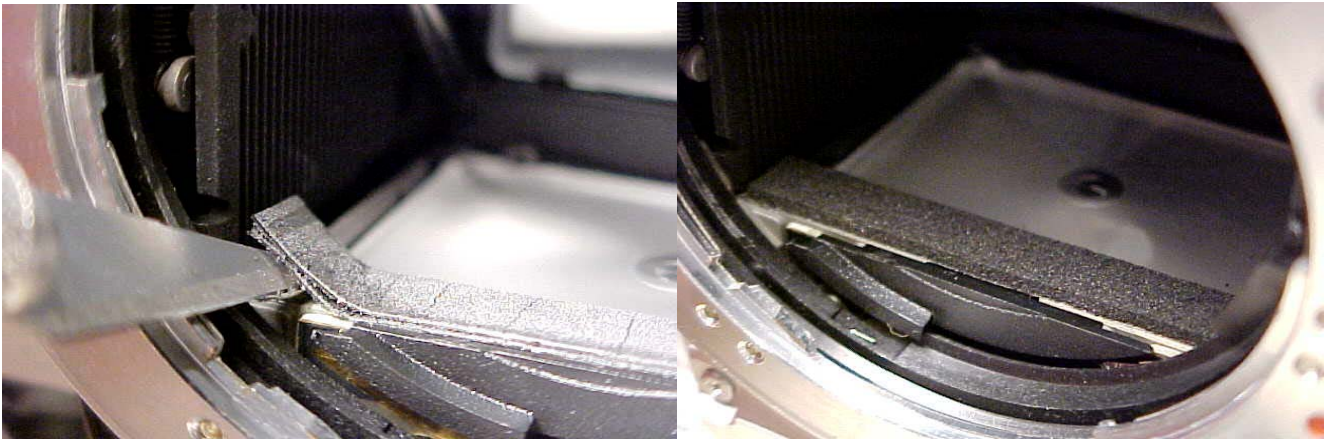
Dans la rangée du bas, vous voyez que j'ai mesuré et découpé une nouvelle mousse et que j'utilise mes brucelles pour la mettre en place. Une manière simple de s'assurer que la nouvelle mousse ait la bonne taille est de commence par ajuster un bout de papier épais (carte de visite par exemple). Quand ce morceau de papier correspond à la zone de la mousse, vous aurez la dimension à donner à la nouvelle mousse. Après avoir retiré le papier protecteur de la mousse, **léchez** la partie autocollante pour retarder le collage et vous laissez le temps de bien positionner le morceau de mousse. Sur l'image centrale, je pose un peu plus de mousse et dans la dernière image, la mise en place est terminée et j'apporte les ajustements nécessaires avant que la colle ne sèche.

Petit truc: vous pouvez observer la mousse en regardant le miroir de votre appareil. Une fois que votre salive à séché (20 minutes environ), vous pouvez presser la mousse contre le support. Vous pouvez faire cela en toute sécurité de deux manières: Un, vous pouvez relever le miroir et l'utiliser pour appuyer sur la mousse. Deux, si il résiste, mettez votre appareil en pause B, déclenchez et maintenant le déclencheur enfoncé. Ainsi le miroir sera relevé contre la mousse et vous pouvez appuyer du bout des doigts dessus. Voici ce que cela donne:



Sur ce Pentax ME, vous pouvez voir une petite découpe pour la vis de réglage du dépoli. J'ai fait cela pour être sur que la mousse soit bien à plat sur le dessus... autrement, ça serait comme un caillou sous votre tapis de sol. Pour faire ce genre de découpe, utiliser une paire de ciseaux fins pour faire une encoche en V au milieu de la mousse

~~Mais certaines mousses d'amortissement sont différentes...~~

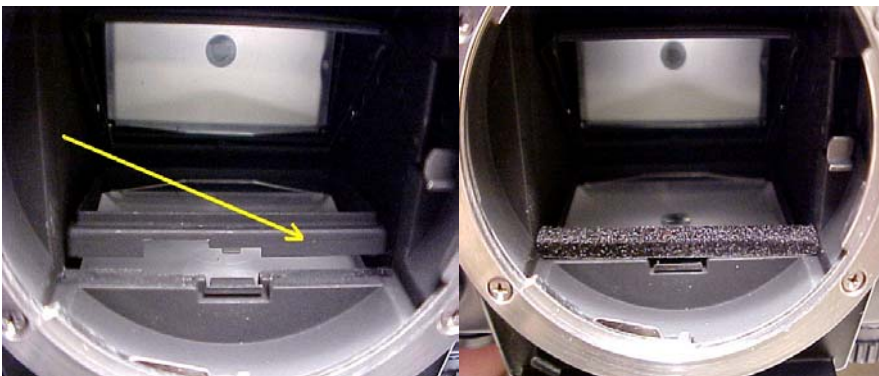


Ci-dessus, vous voyez la mousse d'amortissement d'un Olympus OM-10. Vous remarquez qu'elle est différente. La mousse d'origine était une mousse 'sandwich' de 1.5mm mais n'est plus disponible. La meilleure chose à faire est de l'enlever avec précaution et de la remplacer par une mousse alvéolée autocollante de 1.5mm, comme je l'ai fait sur l'image de droite.



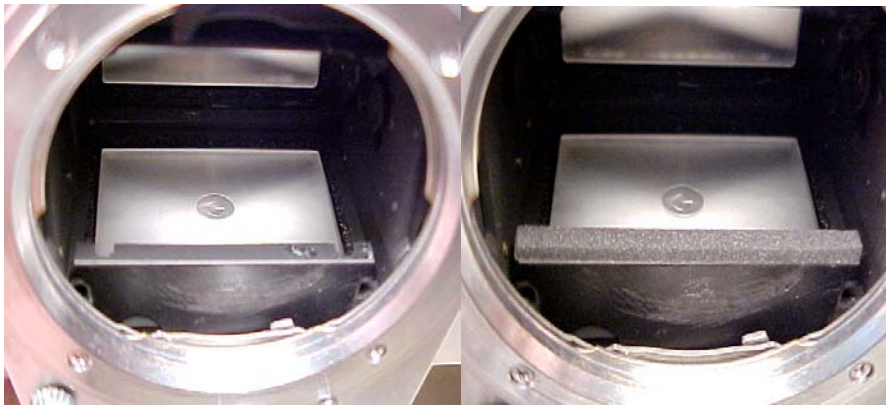
Gauche: la mousse d'amortissement d'un Olympus OM-1. Il s'agit d'une pièce de mousse de 1.5mm en forme de "L". Je l'enlève avec précaution.

Milieu: Vous voyez que j'ai découpé deux morceaux en "L" en remplacement que j'ai positionné avant de les presser.

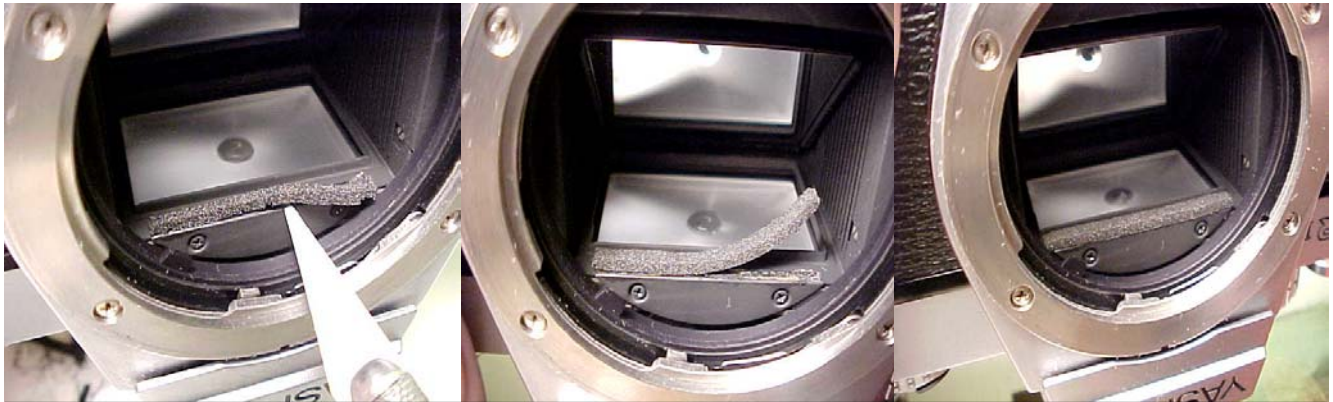


Nikon FM2. A gauche vous voyez le cadre qui maintient le dépoli et le clip (au milieu) qui libère ce cadre.

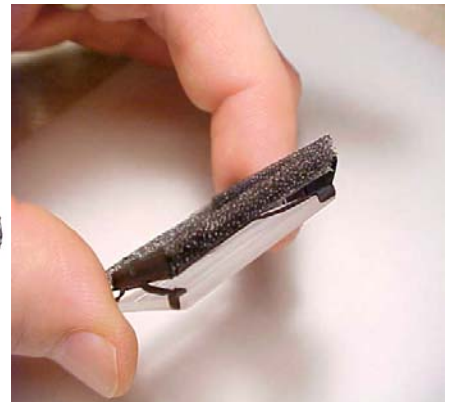
Au milieu vous voyez comment j'ai remplacé la mousse afin que le cadre et le clip fonctionnent comme prévu.



Minolta SRT. Sur ce modèle on a un amortisseur mobile...belle construction d'ailleurs. Tout ce que vous devez faire c'est remplacer la mousse de 1.5mm sur le dessus. A gauche j'ai retiré avec l'ancienne mousse et au milieu je l'ai remplacée par une nouvelle. qui ne doit pas dépasser de la pièce mobile

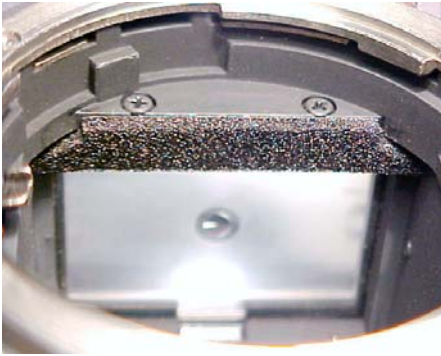


Yashica FR II. A gauche, j'ai retiré l'ancienne mousse. Notez le rebord derrière. Au milieu, je l'ai remplacé par de la mousse alvéolée de 1.5mm. A droite, j'ai terminé, l'appareil est comme neuf.



Ci-dessus le Nikon EM (et tous les modèles proches comme FG, etc)

A gauche vous voyez le travail terminé et la mousse remplacée. L'ancienne était presque totalement partie. Il y a une petite vis qui maintient le cadre du dépoli, celui ci peut être retiré pour vous faciliter la tâche. Vous observerez aussi les deux morceaux de mousse sur les cotés du cadre. Vous les remplacerez aisément en déposant le cadre. Enfin, pendant que le cadre est retiré, vous pouvez en profiter pour nettoyer le dépoli dans de l'eau chaude savonneuse si besoin. Rappelez vous que le dépoli doit être remis coté dépoli face au pentaprisme et non vers le miroir. Quand vous remplacez le cadre, mettez le en place puis maintenez l'obturateur ouvert en pause B, remplacez la vis et vérifiez que le miroir est bien positionné.



Parfois, les principes de bases seront les mêmes, mais vous aurez des mousses de formes différents. C'est le cas du Nikkormat (à gauche). Vous pouvez utiliser un morceau de papier épais (carte de visite ou autre) pour faire un gabarit de la forme nécessaire. Ici vous voyez que je l'ai remplacée de sorte qu'elle ressemble à la mousse d'origine. Pour cet appareil, la mousse est découpé dans la bande d'épaisseur 2mm.

~~NOTES~~

Ces instructions vous ont été fournies comme accompagnement d'un kit générique de mousse, ou pour toute autre raison. Vous devriez être en mesure de découper vos propres pièces dans les mousses de mon kit, en utilisant les instructions de celui-ci, de plus des instructions plus détaillées au sujet de la réfection des mousses d'étanchéité des appareils photo représentées dans cet article sont disponible au format pdf. N'utilisez **jamais** de matériaux de qualité inférieure pour vos appareils. Utiliser les meilleurs ne coute pas plus cher, et utiliser les matériaux adaptés n'abimera pas votre appareil comme pourraient le faire des matériaux de moins bonne qualité. Si vous avez des questions, n'hésitez pas à me contacter par mail: [_____](#)
Thanks to a good friend